

Mediefag i samspil med engelsk

Hvorfor fascineres mennesket af dystopier?

Der ønskes en redegørelse for begrebet dystopi, og hvad der karakteriserer dystopiske samfund og individer portrætteret på tværs af litteratur, film og tv-serier.

Med udgangspunkt i redegørelsen ønskes en analyse og fortolkning af George Orwells roman "1984" (1949) med særligt fokus på en beskrivelse af miljøet, og hvordan karaktererne adfærdsreguleres gennem overvågning.

Endvidere ønskes en mediefaglig analyse og fortolkning af de dramaturgiske og filmiske virkemidler i tv-serien "Black Mirror" sæson 3 afsnit 3 "Shut up and Dance" (Netflix). Heri skal indgå en næranalyse af 2-3 selvvalgte scener med henblik på at fremanalysere, hvilke mulige konsekvenser brugen af moderne medier har for mennesker.

På baggrund af analyse af roman og tv-serien ønskes en diskussion af årsager til nutidens fascination af dystopier samt en vurdering af, hvorvidt de afspejler samtiden snarere end fremtiden. Inddrag bilag 1 "Why are Dystopian Films on the Rise Again" som en del af besvarelsen.

Bilag 1: Christopher Smith: Why are Dystopian Films on the Rise Again" <https://daily.jstor.org/why-are-dystopian-films-on-the-rise-again> JStor Daily. 19. november, 2014

Opgaven skal have et omfang på 15-20 normalsider.

Hvilke årsager er der til at klassisk gotiske romaner stadig skildres på film?

Redegør for horror som genre i film, for gotisk horror i litteratur samt for moralske dyder i den victorianske periode.

Lav en engelskfaglig analyse og fortolkning af Oscar Wildes roman *The Picture of Dorian Gray* (1890) med særlig henblik på skildringen af det victorianske miljø, en personkarakteristik af Dorian Gray, centrale tematikker og gotiske horror elementer heri.

Lav en mediefaglig analyse og fortolkning af Oliver Parkers *Dorian Gray* (2009). I analysen skal indgå næranalyse af 2-3 selvvalgte scener med fokus på filmens horror elementer samt fremstillingen af Dorian Grey og samtiden.

Diskuter ligheder og forskelle mellem romanen og filmatiseringen og vurder årsagerne hertil. Diskuter i forlængelse heraf, hvorfor gotiske romaner ofte bliver filmatiseret. Bilag 1 *Gothic: New Directions in Media and Popular Culture* skal inddrages i din diskussion.

Bilag 1: Piatti-Farnell & Mercer: *Gothic: New Directions in Media and Popular Culture*. M/C

Har skildringen af den amerikanske drøm i *The Great Gatsby* udviklet sig over tid og på tværs af medier?

Redegør kort for begrebet "The American Dream" samt for den tid og de miljøer som F. Scott Fitzgeralds roman *The Great Gatsby* (1926) udspiller sig i.

Analyser og fortolk *The Great Gatsby* ud fra et engelskfagligt synspunkt med særligt fokus på genre, plot, karakteristik af centrale personer samt fremstillingen af den amerikanske drøm.

Lav en komparativ analyse til Baz Luhrmans filmatisering af *The Great Gatsby* (2013) med udgangspunkt i en mediefaglig næranalyse af 2-3 selvvalgte scener.

Diskuter hvorvidt den amerikanske drøm har udviklet sig fra 1920erne til i dag og perspektiver det til hvordan dette afspejles i selvvalgte eksempler fra litteratur og film.

Hvilken effekt har det at lave en filmatisering af et klassisk værk i en anden historisk kontekst?

Redegør for krigsfilm som genre og hvordan den filmhistorisk har afspejlet samtiden i USA.

Analyser og fortolk *Heart of Darkness* ud fra et engelskfagligt synspunkt med særligt fokus på hvordan karaktererne udvikler sig som følge af imperialismen samt tema og budskab.

Lav en komparativ analyse til Francis Ford Coppolas film *Apocalypse Now Redux* (2001) med udgangspunkt i en mediefaglig næranalyse af 2-3 selvvalgte scener.

Diskuter kort hvilket budskab instruktøren Francis Ford Coppola ønsker at sende ved at lave en filmatisering af *Heart of Darkness* i en anden historisk kontekst, samt vurder hvorvidt filmatiseringen er vellykket.

Mediefag i samspil med samfundsfag:

Hvordan fremstillede dokumentaren *Den hemmelig krig* det danske engagement i Afghanistan krigen og hvilken effekt havde den?

Der ønskes en redegørelse for massemediernes magt og indflydelse i demokratiet.

Analysér herefter de dramaturgiske og filmiske virkemidler i Christoffer Guldbrandsens dokumentarfilm "Den Hemmelige Krig" (2006). I analysen skal indgå en næranalyse af 2-3 selvvalgte scener.

Diskuter på baggrund af analysen samt etiske retningslinjer for dokumentarisme konsekvenser af valg af virkemidler i "Den Hemmelige Krig", og inddrag selvvalgt materiale der belyser den efterfølgende debat som dokumentaren skabte i Danmark.

Diskutér og vurdér hvorledes dette har påvirket Danmarks krigs-engagement efterfølgende. Vedlagte bilag 1 "Hvor er mediernes kritiske spørgsmål om krigen?" skal inddrages i denne diskussion.

Bilag 1: Hanne Jørndrup: "Hvor er mediernes kritiske spørgsmål om krigen?"

<http://politiken.dk/debat/art5544102/Hvor-er-mediernes-kritiske-spørgsmål-om-krigen>.

Politiken d.26.09.2014

Hvilke konsekvenser har brug af sociale medier for individers identitetsdannelse?

Redegør for den identitetsdannelse, der finder sted på de sociale medier i det senmoderne samfund

Analysér herefter de dramaturgiske og filmiske virkemidler i Katrine Philips dokumentarfilm "Book of Miri" (2009) med henblik på at belyse de sociale mediers betydning for hovedkarakterens iscenesættelse og selvrealisering. I analysen skal indgå en næranalyse af 2-3 selvvalgte scener, analyse af filmens brug af fakta- og fiktionskoder samt vurdering af filmens præmis.

Diskutér og vurdér på baggrund af selvvalgt samfundsfaglig empiri hvorvidt filmen afspejler de kulturelle strømninger, der er indenfor identitetsdannelse og selvscenesættelse i det senmoderne samfund, samt hvilke konsekvenser menneskers øgede brug af sociale medier kan have. Bilag 1 "Vi bliver mere og mere forelskede. I os selv" skal inddrages i diskussionen.

Bilag 1: Lea Wind Friis: "Vi bliver mere og mere forelskede. I os selv".

<http://politiken.dk/kultur/art5655639/Vi-bliver-mere-og-mere-forelskede.-I-os-selv>

Politiken 18. November 2016.